

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

التدرجات السنوية
المادة: اللغة العربية وآدابها
السنة الثانية آداب وفلسفة
السنة الثانية لغات أجنبية

سبتمبر 2022

المقدمة

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء الموارد الضرورية وإرسائها وإدماجها وتقويمها من أجل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.

وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحسينها عند الاقتضاء.

ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي 2022 - 2023، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديريةية التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلمات كأداة عمل مكتملة للستدات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.

وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التدخّل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

ملح الدخول إلى السنة الثانية شعبة آداب فلسفة / لغات أجنبية:

- يبدي الرأي في قضية من القضايا المطروحة عليه باعتماد قوّة الحجّة وسلامة التعبير. ويحدد الخصائص الفنية للنص الأدبي وما يتركه من أثر في النفس مع التعليل. يكتب نصوصا في أنماط متنوعة من النصوص مقام تواصل دال. يتمكن من البحث المنهجي وتقصي المسائل واستخدام المراجع والانتفاع بمختلف مصادر التوثيق. ويوظف الأسس التي تقوم عليها بلاغة الكلام وجودة الأسلوب من حيث الوضوح والقوة والجمال بمراعاة خاصة الإدماج.

يصدر المتعلم الأحكام على النصوص المقروءة ويبرز مواطن الجمال الفني فيها مع تلخيص المقروء بلغة سليمة وفكر منظم. ويميز بين الصور البلاغية التي يلبس بها الأديب معانيه وما فيها من جمال وقوّة تأثيرها في النفس.

ملح الخروج من السنة الثانية شعبة آداب فلسفة/ لغات أجنبية:

ينتج ويكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة تتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج وبمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال .

1 - السنة الثانية آداب و فلسفة

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
التقويم التشخيصي (الأسبوع الأول للدخول): (تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات تواصلية دالة ينتج فيها نصوصا في مختلف الأنماط).						
ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي موظفا الموارد اللغوية المدروسة.	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي. - يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. - يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف العطف. - يتدرب على تقنية التلخيص ويطبّقها. - يتدرب على بناء أفكار وفق نمط النص. - يتعرف على بحر الخفيف وتفعيلاته. - يتعرف على أسباب النزعة العقلية في القصيدة العربية. - يستنتج مظاهر التجديد في الشعر العباسي. - يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف الجر. - يتعرف على التشبيه الضمني والتمثيلي ويتذوق أثره الجمالي. 	الأولى: النزعة العقلية في الشعر.	<p>الأسبوع الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> النص الأدبي وروافده: - تهديد ونصح: بشار بن برد. - معاني حروف العطف. - بحر الخفيف. التعبير الكتابي: تقنية تلخيص نصوص متنوعة. <p>الأسبوع الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> النص التواصلي وروافده: النزعة العقلية في القصيدة العربية. - معاني حروف الجر. - التشبيه الضمني والتمثيلي. المطالعة الموجهة: بلاد الصين (تنجز خارج الصف) 	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر السياق التاريخي والعوامل التي أنتجت انفتاحا على الحضارات الأخرى (الفرس، الإغريق، الهنود...) - يحلل النص الأدبي مضمونا وشكلا: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد نمط النص يظهر معاني حروف العطف ومعاني حروف الجر من خلال النص الأدبي مع إبراز دورها في اتساق النص. - يحلل موسيقى القصيدة ويحدد خصائص بحر الخفيف. - يبرز أهمية التشبيه التمثيلي والضمني في دعم الحجّة العقلية. - يناقش ويلخص نصوصا متنوعة. - يستنتج عوامل بروز النزعة العقلية في العصر العباسي. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر تأثر القصيدة العربية في العصر العباسي بالحياة العقلية والتيار الفكري الساندين آنذاك. - يحدد معاني حروف العطف في نص مقترح. - يحلل عروضيا في بحر الخفيف - يعلّل بروز النزعة العقلية في الشعر العباسي (مشافهة أو كتابة). - يحدد في نص مقترح معاني حروف الجر. - يبيّن نوع التشبيه مع التعليل في نص مقترح. 	08 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق.	حجاجي	معاني حروف العطف والجر التشبيه الضمني والتمثيلي.	
		وضعية نقدية	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	

المحور الأول: العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي - معاني حروف العطف والجر - التشبيه الضمني والتمثيلي)						
ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي موظفا الموارد اللغوية المدروسة.	<p>- يتعرف على مظاهر التجديد شكلا ومضمونا في الشعر العباسي.</p> <p>- يقف على خصائص النمط الوصفي الحجاجي والتفسيري.</p> <p>- يكتشف ويضبط معارفه في التعجب.</p> <p>- يحكم على صدق النص باعتبارها مقاييسه.</p> <p>- يتدرب على تقنية التلخيص.</p> <p>يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد.</p> <p>يطبق خصائص النمط الوصفي والحجاجي والتفسيري.</p> <p>يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء.</p> <p>يتعرف على أنواع التشبيه ويميز بين صورته.</p> <p>ينفتح على ثقافات أمم أخرى.</p>	التأنيدي: الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم.	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده:</p> <p>- وصف النخل لأبي نواس</p> <p>- النقد: الصدق في التعبير الأدبي.</p> <p>- التعجب.</p> <p>التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده:</p> <p>الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة طه حسين</p> <p>- النسبة.</p> <p>- بلاغة التشبيه.</p>	<p>- يظهر انعكاس النزعة العقلية على التجديد في الشعر العربي.</p> <p>- يحلل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها</p> <p>- يحدد مؤشرات نمط النص ووسائل تحقق الاتساق والانسجام فيه</p> <p>- يستدل على الصدق الأدبي من خلال القصيدة.</p> <p>- يبرز علاقة التعجب بغرض القصيدة ونمطها.</p> <p>- يحدد وظيفة النسبة في النص الأدبي.</p> <p>- يبين أثر ووظيفة التشبيه في النص.</p> <p>- يصحح موضوع التعبير</p> <p>- يبرز مواطن التجديد من خلال الصراع بين المجددين والقدماء، وربطه بالنص الأدبي.</p>	<p>- يحلل ويناقش رأيا نقديا حول تحول القصيدة العربية شكلا ومضمونا في العصر العباسي.</p> <p>- يعرب صيغتي التعجب في نص مقترح.</p> <p>- يعبر شفويا أو كتابيا عن مجالات الصراع بين القديم والحديث.</p> <p>- يدخل ياء النسبة على كلمات في نص مقترح</p> <p>يحدد نوع الصورة البيانية مبينا سر بلاغتها: في نص مقترح.</p>	08سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	وصف جمال الريف	وصفي حجاجي	التعجب النسبة- بلاغة التشبيه	
		وضعية نقدية	مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط	

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في شعر الوصف في العصر العباسي - بلاغة التشبيه - التعجب - النسبة)						
ينتج المتعلم في مقام تواصلية دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردية ونصوصا تفسيرية تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسي وآثارها في المجتمع العباسي.	- يتعرف على مظاهر المجون والزندقة من خلال شعر مسلم بن الوليد. - يقف على مظاهر التجديد في شكل القصيدة ومضمونها. - يطبق على خصائص النمط الوصفي النمط التفسيري.. - يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذم. - يتعرف على حرف الوصل في القافية. يقوم هفواته في التعبير ويصححها. - يكتشف أسباب الزندقة والشعبية والمجون في العصر العباسي. - يناقش أثر النهضة الفلسفية في الفكر العباسي. - يكتشف الاختصاص ويضبط معارفه فيه - يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: أدهرا تولى: مسلم بن الوليد. - النقد: الشعر والموسيقى. - أفعال المدح والذم - الوصل التعبير الكتابي: مناقشة " تبدأ حرية الفرد حين تنتهي..." الأسبوع الثاني: النص التواصلية وروافده: - حياة اللهو والمجون. - الاختصاص. - أغراض الخبر والإنشاء.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: أدهرا تولى: مسلم بن الوليد. - النقد: الشعر والموسيقى. - أفعال المدح والذم - الوصل التعبير الكتابي: مناقشة " تبدأ حرية الفرد حين تنتهي..." الأسبوع الثاني: النص التواصلية وروافده: - حياة اللهو والمجون. - الاختصاص. - أغراض الخبر والإنشاء.	- يقف على سلبات الانفتاح على الثقافة الأجنبية، وأثر ذلك على الأدب. - يحلل قصيدة مسلم بن الوليد من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معانيها - يحدد أدوات بنائها - يوظف صيغتي المدح والذم لإبراز معاني النص. - يبين أغراض الخبر والإنشاء في النص - يبرز الوصل وطريقة تحديده. يوظف أسلوب الاختصاص بما يخدم الكفاءة. - يفسر أسباب انتشار اللهو والمجون في العصر العباسي مستدلا بالنص الأدبي. - يناقش موضوع التعبير	- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر التجديد في شعر مسلم بن الوليد يحدد عناصر أسلوب المدح والذم ويعرّبه. - يحلل أسباب انتشار الزندقة والمجون والشعبية في العصر العباسي. - يعرب أسلوب الاختصاص من خلال نص مقترح. - يحدد أغراض الخبر والإنشاء من خلال نص مقترح.	08 سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	إبداعية	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وصفي سردية	- أفعال المدح والذم. - الخبر والإنشاء.	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	نقدية	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	تفسيري	- الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.	

المحور الأول: العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المجون والزندقة - أفعال المدح والذم - الخبر والإنشاء).						
ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الحجاجي ونصوصاً تفسيرياً نقديةً ترتبط بالعصر العباسي.	- يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرانه، وأهم خصائصه. - يقف على خصائص النمط الحجاجي. - يكتشف الخصائص الموسيقية للشعر ويتذوقها. - يتمكن من توظيف الإغراء والتحذير في تعبيره الخاص مشافهةً وكتابةً - يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية. - يكتشف أحرف العرض والتحضيض. - يتعرف المتعلم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد. - يقف عند ظاهرتي الاقتباس والتضمن ويوظفهما في تعبيره.	الرابعة: شعر الزهد.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: . للموت ما تلدون لأبي العتاهية. - التحذير والإغراء التعبير الكتابي: تصحيح التعبير المطالعة الموجهة: المقامة العلمية لبديع الزمان الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد عبد العزيز الكفراوي. - أحرف العرض و التحضيض. - الاقتباس والتضمن.	- يبرز موقف الشعراء المحافظين من تيار الزندقة. - يحلل قصيدة أبي العتاهية من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام. - يدرس الموسيقى الداخلية والخارجية للنص. - يوظف أسلوب التحذير والإغراء - أحرف العرض التحضيض، والاقتباس والتضمن بما يخدم الكفاءة. - يفسر دور المفكرين في الدعوة إلى الإصلاح. - يصحح موضوع التعبير	- يعبر مشافهةً أو كتابةً عن التقليد والتجديد عند الشعراء العباسيين. - يحدد أسلوب التحذير وأسلوب الإغراء ثم يعربه. - يبدي رأيه في ظاهرة الزهد عند الشعراء في هذه الفترة - يعرب أحرف العرض التحضيض في نص مقترح - يحدد الاقتباس والتضمن في نصوص مقترحة.	08 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	رقعة الطباع وحسن معاملة الآخرين.	حجاجي	- التحذير والإغراء. - أحرف العرض والتحصيض. - الاقتباس والتضمن.	
		وضعية نقدية	تيار الزهد	تفسيري	الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.	
التقويم الفصلي 1						

المحور الأول: العصر العباسي الأول (132هـ - 334هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر الزهد - التحذير والإغراء. - الموسيقى الداخلية والخارجية الاقتباس والتضمين - أحرف العرض والتحضيض.)						
ينتج المتعلم في مقام تواصلية دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسي	<p>— يتعرف على النثر وأهم خصائصه في العصر العباسي وأبرز الموضوعات التي عالجها.</p> <p>- يستنتج خصائص النمط الحجاجي ورديفه الوصفي.</p> <p>- يكتشف ويطبّق مواضع كسر همزة "إن".</p> <p>يكتشف ويطبّق على إيقاع وتفعيلات المتقارب.</p> <p>- يكتشف ويطبّق مواضع فتح همزة "إن".</p> <p>- يحلّل أساليب القصر ويستنتج عناصره وأنواعه وطرقه.</p>	الخامسة: نشاط النثر.	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده:</p> <p>- تقسيم مخلوقات العالم، للجاحظ.</p> <p>- مواضع كسر همزة "إن" وفتحها.</p> <p>- بحر المتقارب.</p> <p>التعبير الكتابي: "مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر"</p>	<p>- يذكر أثر النزعة العقلية والانفتاح على تطوّر النثر في العصر العباسي.</p> <p>- يحلّل النص من حيث المضمون والشكل.</p> <p>- يكتشف المعطيات ويناقشها</p> <p>- يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام</p> <p>- يبرز مواضع كسر وفتح همزة إن.</p> <p>- يحلّل عروضيا بحر المتقارب.</p> <p>- يوظف أسلوب القصر في خدمة النمط الحجاجي.</p> <p>- يلخص مضمون أثر الحركة العلمية في تطوّر النثر في الأدب العربي.</p> <p>- يناقش موضوع التعبير</p> <p>- يعرض مشروعه</p>	<p>- يعبر مشافهة أو كتابة عن الأسباب التي أدت إلى تطوّر النثر عند العباسيين.</p> <p>- يميّز بين مواضع كسر وفتح همزة "إن". من خلال نص مقترح</p> <p>يكتب فقرة توظف فيها "إن" مكسورة الهمزة.</p> <p>يقطع أبياتا من بحر المتقارب</p> <p>بحر فقرة عن احتدام فنّ المناظرات في العصر العباسي.</p> <p>يحدد عناصر القصر ونوعه في نص مقترح.</p>	08سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)		نوعها وضعية إبداعية	مجالاتها	النمط	الموارد
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الحركة العلمية في النثر.	تفسيرية	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	

المحور الثاني : العصر العباسي الثاني (334هـ - 656هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (النثر في العصر العباسي - إنَّ وأنَّ - أسلوب القصر - بحر المتقارب)						
ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الحجاجي والسرديّ ونصوصاً نقدية تفسيريّة ترتبط بالعصر العباسي الثاني	<ul style="list-style-type: none"> - يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر. - يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه. - يعرف ويكتشف ويطبّق مواضع تخفيف إنَّ وأنَّ وكانَ ولكنَّ وعملها. - يعرف الأحرف المشبهة بليس. - يحلّل نماذج شعرية حول حركات القافية. - يتعرّف على فنّ المقامة وخصائصها. - يميّز بين المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام. - يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي 	السادسة: الحكمة والفلسفة في الشعر.	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ وروافده:</p> <p>صحب الناس قبلنا ذا الزّمانا للمتنبّي.</p> <p>- تخفيف إنَّ ، أنَّ، كأنَّ ، لكنَّ</p> <p>- حركات القافية</p> <p>التعبير الكتابي: حصة التصحيح</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح إشكالية انعكاسات الحركة الفكرية على الأدب. - يحلل القصيدة تحليلاً أدبياً من حيث المعنى والمبنى. - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام - يُظهر أثر تخفيف همزة إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ. ووظيفة الأحرف المشبهة بليس في وضوح الفكرة وانسجام المعنى - يحدد حركات القافية - يستنتج خصائص فنّ المقامة. - يبرز فائدة المساواة والإيجاز والإطناب المخففة ويبين دلالتها - يناقش ويحرر موضوع التعبير - يستدل على تآثر الشعر بالحركة العقلية والفلسفية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتحدث عن مصادر حكم المتنبي - يعرب الأحرف المشبهة بالفعل في نص مقترح - يحدّد قافية أبيات مقترحة ويسمّي حروفها وحركاتها. - يحرر فقرة عن أسباب ازدهار الحركة العقلية وانتشار العلوم في العصر العباسي. - يعرب الأحرف المشبهة بليس في نص مقترح - يحدد أثر المساواة والإيجاز والإطناب في نص مقترح 	08 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى		الوضعية	نوعها	مجالاتها	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	الوضعية	وضعية إبداعية	دلائل القدرة الإلهية في الكون.	وصفيّ حجاجي	الموارد اللغوية والبلاغية
		الوضعية	وضعية نقدية	الشعر الحكمي العباسي .	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.

المحور الثاني : العصر العباسي الثاني (334هـ - 656هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الحكمة والفلسفة في الشعر - تخفيف همزة إن، أن، كأن - حركات القافية - الأحرف المشبهة "بليس")						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردي، يحلل ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسي الثاني.	<ul style="list-style-type: none"> - يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعية في حياة الفرد. - يقف على خصائص النمط السردي والوصفي، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعية. - يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة والترخيم، ويحكم موارده فيها. - يحلل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز. - يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي. - يتعرف على التورية. - يتدرب على روح التعاون والعمل الجماعي. ويدرك أهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد. - يكتشف أسباب المنع من الصرف ويوظف الممنوع في إنتاجه الشفهي والمكتوب. - يعد التقارير ويتحكم في آلياتها وتقنياتها 	السابعة: الشكوى واضطراب الأحوال المجتمع.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - أفاضل الناس لـ: للمتنبي. الإبداع الأدبي (نقد أدبي) - الاستغاثة والندبة والترخيم. - بحر الرجز التعبير الكتابي: مناقشة موضوع من مظاهر التجديد في العصر العباسي (الموضوعات والأوزان والقوافي).</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: - الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم. - الممنوع من الصرف بنوعيه. - التورية المطالعة الموجهة: في أرض الجن من رسالة التوابع والزوابع، ابن شهيد.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح مشكلة انعكاس الحياة السياسية والفكرية على الحياة الاجتماعية للفرد - يحلل القصيدة معنى ومبنى . - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام. - يبرز مواصفات الإبداع الأدبي من خلال قصيدة المتنبي - يوظف أسلوب الاستغاثة والندبة والترخيم بما يخدم النص - يحدد تفعيلات الرجز والأغراض المناسبة له يوظف الممنوع من الصرف والتورية بما يخدم الأهداف المحددة في الوحدة - يناقش موضوع التعبير - يلخص مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الظلم والفساد التي ينتقدتها المتنبي في المجتمع العباسي. - يحدد الأنماط النصية التي اعتمدها الشاعر - يميز بين الاستغاثة والندبة في نص مقترح يحلل عروضيا أبياتا من الرجز - يفسر ظاهرة البيخ والتائق واللهو واللعب التي شاعت في العصر العباسي الثاني - يستخلص جماليات استخدام التورية في رؤوس أقلام. 	08 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	أثر احتقار الضعيف واستصغاره	وصفي حجاجي	- الندبة والاستغاثة. - التورية. - الممنوع من الصرف	
		وضعية نقدية	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي.	تفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة وموشرات النمط.	

المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (أثر اضطراب أحوال المجتمع على الشعر في العصر العباسي - الوصف والسرد - الندبة والاستغاثة الترخيم - بحر الرجز - التورية - الممنوع من الصرف)						
في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية.	- يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية. - يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرستمية. - يعرف أنواع المصادر وأوزان مصادر الثلاثي. - يحلل عروضيا نماذج شعرية من بحر المنسرح. - أن يقف على الجهود التي بذلها الرستميون في سبيل النهضة الفكرية. - يتذوق جمالية التعبير ويدرك بلاغة تجاهل العارف ويوظف ذلك في تعبيره.	الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: في هجاء عمران بن حطان: بكر بن حماد. - المصدر وأنواعه.- بحر المنسرح. التعبير الكتابي: تصحيح التعبير	يشير إلى وضع الأدب في تاريخ الدولة الرستمية يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والاتسجام. - يبين وظيفة المصدر بمختلف أنواعه ودوره في بناء النص - يحدد تفعيلات بحر المنسرح وتغيراته ودلالاته - يستخرج من نصوص الوحدة مصادر الثلاثي و يحدد أوزانها. يظهر قيمة تجاهل العارف في النص. - يلخص خصائص الأدب في عهد الدولة الرستمية بالربط بين النصين التواصلية والأدبي . - يصحح موضوع التعبير	- يحرر فقرة عن خصائص شعر بكر بن حماد مع تعليل الرأي . - يحدد في نص مقترح المصدر ويبين أنواعه يحلل عروضيا أبياتا من بحر المنسرح. - يتحدث عن المجالات الفكرية التي اهتم بها الرستميون - يحدد ضابطين غير مطردين لمصادر الثلاثي في نص مقترح .	08سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	الردّ على من يهاجم الدين الإسلامي.	الحجاجي الوصفي	- المصدر. - تجاهل العارف.	
		وضعية نقدية	مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميين.	التفسيري	مؤشرات النمط.	
التقويم الفصلي 2						

المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الهجاء في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والتفسير - المصدر - تجاهل العارف)						
في مقام تواصلِي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي، والسردِي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية..	- أن يقف على الصراعات الداخليّة على السلطة في المغرب العربي. - يحدّد نمط النّص ، ويتدرّب على محاكاته. - يعرف المصادر القياسية وأوزانها. - يحلّل نماذج شعريّة من بحر السريع. - يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسيّة؟ - يميّز بين المصدر الدّال على الهيئة والمصدر الدّال على المرّة. - يتعرّف على اللّف والنشر ويقف على جماليّاته. - يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفنّ القصصي	التاسعة: الشعر في ظلّ الصراعات الداخليّة على السلطة.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: استرجعت تلمسان/أبي حمو موسى الزياني. - مصادر غير الثلاثي. - بحر السريع. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التعبير	- يذكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب . - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام	- يشرح القيمة التاريخية والقيمة الفنيّة البارزتين في نصّ أبي حمو موسى الزياني.(مشافهة أو كتابة) - يصوغ مصادر الأفعال غير الثلاثية في نص مقترح. - يحلّل عروضيا أبياتا من بحر السريع - يحرر فقرة عن الدواعي التاريخية لهروب الخوارج إلى المغرب العربي. - يصوغ اسم المرّة واسم الهيئة من الفعل الثلاثي ويعربهما. - يشرح اللّف والنشر في أبيات مقترحة .	08سا
			الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلِي وروافده: استقلال بلاد المغرب عن المشرق. - المصدر الدّال على المرّة والهيئة. المشروع: إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي	- يبيّن وظيفة المصدر غير الثلاثي ودوره في بناء النص - يحدد تفعيلات بحر السريع وتغييراته ودلالاته - يحدد وظيفة المصدر الدال على المرّة والهيئة . - يلخص خصائص الشعر في هذا العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلِي. - يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه		
			مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها وضعية إبداعية	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك.	الوصفي السردِي	- المصادر. - اللّف والنشر.	
	الوضعية الثّانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	حركة الشّعر في ظلّ الصراع على السّلطة في المغرب.	التّفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النمط.	

المحور الرابع: من الأدب الأندلسي						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الذي جسد الصراعات على السلطة في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والوصف - بحر السريع - المصادر - اللف والنشر)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي.	- يتعرف على غرض الوصف وأهم موضوعاته. - يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. - يكتشف أحكام أحرف التثنية والاستفتاح. يحلل عروضياً نماذج شعرية من بحر الرمل. - أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي . - يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. - يكتشف أحكام التنازع ويضبط معارفه فيه، ويوظفه في إنتاجه. - يقف على جماليات حسن التعليل - يجند مكتسباته وينتج نصاً وصفيًا في وضعية إدماجية.	العاشر: وصف الطبيعة الجمالية.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: وصف الجبل: ابن خفاجة - أحرف التثنية والاستفتاح. - بحر الرمل . الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: خصائص شعر الطبيعة - التنازع. - حسن التعليل	يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية وتأثيرها في نفسية الشعراء يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يبين وظيفة أحرف التثنية والاستفتاح وتأثيرها على المعنى - يحدد خصائص بحر الرمل والتغيرات التي تطرأ عليه - يبين وظيفة كل من التنازع وأثر حسن التعليل في الكلام - يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة للشعراء ، وربط النص التواصل بنص ابن خفاجة	- يحرر فقرة حول جوانب التجديد في الوصف التي أضافها ابن خفاجة على موضوعه. - يميز معاني أحرف التثنية والاستفتاح في نص مقترح - يقطع البيت الأول من النشيد الوطني، و يبين التغيرات التي لحقت به. - يعبر شفاهيا عن خصائص وصف الطبيعة في شعر الأندلسيين.. - يحدد جمالية حسن التعليل في نص مقترح	08 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	وصف منظر طبيعي أثار مشاعرك.	الوصفي	- أحرف التثنية والاستفتاح. - التنازع. - حسن التعليل.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	

المحور الرابع: من الأدب الأندلسي							
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة	
تقييم مكتسبات المتعلم (وصف الطبيعة الأندلسية - مؤشرات الوصف - أحرف التثنية والاستفتاح - التنازع - حسن التعليل)							
08 سا	<ul style="list-style-type: none"> - يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين. - يبين مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء من خلال نص مقترح - يحلل عروضياً أبياتاً من بحر المديد - يتحدث عن خصائص شعر رثاء المدن . - يحدد في نص مقترح أهم ما تتميز به "كان" و"ليس" من خصائص. - يبين مراعاة النظرير في نص مقترح. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين تحليل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه. - يظهر امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي - يناقش ويحرر موضوع التعبير 	<ul style="list-style-type: none"> الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: نكبة الأندلس: لأبي البقاء الرندي. - مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء - بحر المديد. 	الحادية عشرة: رثاء الممالك	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على غرض الرثاء وأهم موضوعاته. - يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. - يكتشف أحكام وجوب اقتران الخبر بالفاء - يحلل عروضياً نماذج شعرية من بحر المديد . - يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. - يكتشف أحكام التنازع ويضبط معارفه فيه، ويوظفه في إنتاجه. - يقف على جماليات مراعاة النظرير يجند مكتسباته وينتج نصاً وصفيًا في وضعية إدماجية. 	<ul style="list-style-type: none"> في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي. 	
	المراد	النمط	مجالها		نوعها	الوضعية	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	<ul style="list-style-type: none"> - اقتران الخبر بالفاء. - كان وليس. - مراعاة النظرير. 	الوصفي	وصف مكان خرب.		وضعية إبداعية	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	
<ul style="list-style-type: none"> - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط. 	التفسيرية	التجديد في الرثاء الأندلسي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية			

المحور الرابع: من الأدب الأندلسي						
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
تقييم مكتسبات المتعلم (رثاء الممالك في الأدب الأندلسي - - اقتران الخبر بالفاء - كان وليس - مراعاة النظير)						
08سا	يوازن بين القصيدة العمودية والموشح. يعدد مواضع نصب الاسم ومواضع رفعه في الاشتغال. يذكر تفعيلات بحر المتدارك، وأهم التغييرات التي تلحقه. يتحدث عن أسباب نشأة الموشحات وما الفرق بينها وبين الأرزجال؟ يذكر أهم مواضع الإعلال في كلمات داخل نص مقترح. من خلال أبيات مقترحة يشرح التقسيم	- يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت في الأندلس (الموشح) - يحلل النص معنى ومبنى: يظهر وظيفة الاشتغال - يوضح أحكام الإعلال والإبدال ويميز بينهما، ويقف على أسبابهما. - يبرز جمالية اللف والنشر التقسيم و فائدتهما في الأدب - يحدد تفعيلات ببحر المتدارك - يعلل ارتباط الموشحات بالغناء في الأندلس	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - هل درى ظبي الحمى: لابن سهل. - الاشتغال. - بحر المتدارك. الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الموشحات والغناء. - الإعلال والإبدال. - اللف والنشر + التقسيم.	الثانية عشرة: الموشحات.	- يتعرف على الموشحات على أنها نمط شعري جديد في الأدب الأندلسي. - يحدد الخصائص الفنية للموشحات ويقف على بنيتها الفنية. - يكتشف أحكام الاشتغال ويوظفها. - يتعرف على بحر المتدارك. - يكتشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء. - يكتشف أحكام ظاهرتي الإعلال والإبدال - يقف على جماليات التقسيم.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية تفسيرية في موضوع الموشحات والتجديد في الشعر الأندلسي.
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	- الاشتغال. - الإعلال والإبدال. - التقسيم.	السردي الوصفي	تقييم السنة الدراسية.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيري	تطور الموشح في العصر الأندلسي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		
التقويم الفصلي 3						

2 – السنة الثانية لغات أجنبية

المحور الأول : أ) العصر العباسي الأول (132هـ - 334هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
(الأسبوع الأول- تقويم تشخيصي)تقييم مكتسبات المتعلم من خلال إنتاج وضعيات ذات دلالة وعلاقة بأدب العصر الجاهلي أو صدر الإسلام أو الأموي						
ينتج المتعلم في مقام تواصل دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي موظفا الموارد اللغوية المدروسة.	<p>يتعرّف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي.</p> <p>يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري.</p> <p>يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف العطف.</p> <p>يتعلم تقنيّة التلخيص ويمارسها كتابة.</p> <p>يكتشف خصائص السرد في حكايات كليلة ودمنة.</p> <p>يتعرّف على أسباب النزعة العقلية في القصيدة العربية.</p> <p>يستنتج مظاهر التجديد في الشعر العباسي.</p> <p>يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف الجر.</p> <p>يتعرّف على التشبيه الضمني والتمثيلي ويندوّق أثره الجمالي.</p>	الأولى: النزعة العقلية في الشعر	<p>النص الأدبي وروافده</p> <p>تهديد و نصح لبشار بن برد.</p> <p>- معاني حروف العطف.</p> <p>التعبير: تقنيّة تلخيص نصوص متنوّعة.</p> <p>المطالعة الموجهة</p> <p>- الحماسة والثعلب</p> <p>النص التواصلي و روافده .</p> <p>- النزعة العقلية في القصيدة العربية.</p> <p>- معاني حروف الجر.</p> <p>- التشبيه الضمني والتمثيلي.</p> <p>التعبير :- تحرير الموضوع</p>	<p>- يذكر السياق التاريخي والعوامل التي أنتجت انفتاحا على الحضارات الأخرى (الفرس، الإغريق، الهنود...).</p> <p>- يحلّل النصّ الأدبيّ مضمونا وشكلا:</p> <p>يكتشف معطيات النصّ ويناقشها - يحدد نمط النصّ - يظهر معاني حروف العطف ومعاني حروف الجرّ من خلال النصّ الأدبيّ مع إبراز دورها في انساق النصّ.</p> <p>- يبرز أهمية التشبيه التمثيلي والضمّني في دعم الحجّة العقلية.</p> <p>يستنتج عوامل بروز النزعة العقلية في العصر العباسي.</p> <p>- يناقش و يلخص نصوصا متنوّعة.</p>	<p>- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر تأثر القصيدة العربية في العصر العباسي بالحياة العقلية و التيار الفكري السائد آنذاك</p> <p>- يحدد معاني حروف العطف في نص مقترح</p> <p>يعلّل بروز النزعة العقلية في الشعر العباسي (مشافهة أو كتابة)</p> <p>- يحدد في نص مقترح معاني حروف الجر.</p> <p>- يبيّن نوع التشبيه مع التعليل في نص مقترح.</p>	10 سا
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق	النمط الحجاجي	معاني حروف العطف - معاني حروف الجر - التشبيه الضمني والتمثيلي	
		وضعية نقدية	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	النمط التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ / 334هـ)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي - معاني حروف العطف والجرّ - التشبيه الضمني والتمثيلي)						
ينتج المتعلم في مقام تواصلّي دال، مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الوصفيّ والحجاجي، وتفسيرية تبرز الصراع بين المحافظين ودعاة التجديد في العصر العباسي.	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرّف ويستنتج على مظاهر التجديد في الشعر العباسي. - يقف على خصائص النّمط الحجاجي والوصفيّ والسردّي والتفسيريّ. - يحكم على صدق النص باعتبار مقاييسه. - يتعرّف ويكتشف ويضبط معارفه في التعجب. - يتدرّب على تقنيّة التلخيص. - يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد. - طبّق خصائص النّمط الوصفيّ والحجاجي والسردّي والتفسيريّ. - يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء. - يميّز بين أنواع التشبيه - يتعرف المتعلم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد. 	<p>الثانية: الدعوة إلى الجديد و السخرية من القديم</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده : - وصف النخل ل: أبو نواس. النقد: الصدق في التعبير الأدبي. - التعجب. التعبير:- تصحيح الموضوع. المطالعة:- بلاد الصّين</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلّي وروافده: الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة- - النسبة - بلاغة التشبيه المشروع:- إعداد خريطة تبيّن مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر انعكاس النزعة العقلية على التجديد في الشعر العربيّ. - يحلّل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات نمط النص ووسائل تحقق الاتساق والانسجام فيه - يستدلّ على الصدق الأدبيّ من خلال القصيدة- يبرز علاقة التعجب بغرض القصيدة ونمطها. - يحدّد وظيفة النسبة في النصّ الأدبيّ. - يبيّن أثر وظيفة التشبيه في النصّ. - يصحح موضوع التعبير - يستثمر نصّ المطالعة خدمة لأهداف الوحدة - يبرز مواطن التجديد من خلال الصراع بين المجددين والقدماء، وربطه بالنصّ الأدبيّ. - يحلّل نقديا تأثير أدب الرّحلات في التّفنح على مختلف الحضارات. - يعرض مشروعه 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلّل و يناقش رأيا نقديا حول القصيدة العربية شكلا و مضمونا في العصر العباسي - يعرب صيغتي التعجب - في نصّ مقترح يعبر كتابيا أو شفويا عن مجالات الصراع بين القديم و الحديث - يحدّد نوع الصّورة البيانية وممكن بلاغتها 	10سا
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	الوضعية الإبداعية	وصف جمال الريف	النّمط الوصفيّ والحجاجي	- التعجب - النسبة - التشبيه	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي	النّمط التفسيريّ	ومؤشرات النّمط التفسيريّ.	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132/334هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في شعر الوصف في العصر العباسي - بلاغة التشبيه - التعجب - النسبة)						
ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ والسرديّ ونصوصا تفسيرية تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسيّ وآثارها في المجتمع العباسيّ..	- يتعرّف على مظاهر المجون والزندقة عند ابن الوليد. - يقف على مظاهر التجديد في القصيدة. - يطبق على خصائص النمط الوصفيّ والنمط التفسيريّ. - يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذمّ. - يتعرّف على حرف الوصل في القافية. - يقوم هفواته في التعبير ويصحّحها. - يستنتج خصائص السرد في رسالة الغفران. - يكتشف أسباب الزندقة والشعوبية والمجون في العصر العباسيّ. - ناقش أثر النهضة الفلسفية في الفكر العباسيّ. - يكتشف ويضبط معارفه في الاختصاص. يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما.	الثالثة: المجون و الزندقة	- النص الأدبي و روافده أدرا تولى لمسلم بن الوليد. - أفعال المدح و الذمّ. - الوصل. التعبير الكتابي : مناقشة موضوع تبدأ حزية الفرد حين تنتهي حزية الآخرين. المطالعة الموجهة : - مقتطفات من رسالة الغفران. النص التواصلّي و روافده : حياة اللّهُو والمجون. - الاختصاص. - أغراض الخبر والإنشاء. التعبير الكتابي : - تحرير الموضوع داخل القسم..	- يقف على سلبيات الانفتاح على الثقافة الأجنبية، وأثر ذلك على الأدب. - يحلّل قصيدة مسلم بن الوليد من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معانيها - يحدد أدوات بنائها - يوظف صيغتي المدح والذم لإبراز معاني النصّ.- يبين أغراض الخبر والإنشاء في النص - يبرز الوصل وطريقة تحديده. . يوظف أسلوب الاختصاص بما يخدم الكفاءة. - يفسر أسباب انتشار اللّهُو والمجون في العصر العباسي مستدلا بالنص الأدبيّ. - يناقش ويحرر موضوع التعبير	- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر التجديد في شعر مسلم بن الوليد - يحدّد عناصر أسلوب المدح والذم - يميز بين حروف القافية من خلال نماذج شعرية - يحلّل أسباب انتشار الزندقة و المجون في العصر العباسيّ - يعرب أسلوب الاختصاص من خلال نصّ مقترح. - يحدّد أغراض الخبر والإنشاء من خلال نصّ مقترح	10سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	والنمط الوصفيّ والسردّي	. أفعال المدح والذمّ الاختصاص. الخبر والإنشاء.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	النمط التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ / 334هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المجون والزندقة - أفعال المدح والذم - الوصل - أغراض الخبر والإنشاء)						
ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الوصفيّ والسرديّ ونصوصاً تفسيريةً تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسي وأثارها في المجتمع العباسي	- يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرائه، وأهم خصائصه. - يقف على خصائص النمط الحجاجي. - يكتشف الخصائص الموسيقية للشعر ويتذوقها. - يتمكن من توظيف الإغراء والتحذير في تعبيره الخاص مشافهةً وكتابةً. - يحلل عروضياً نماذج شعرية من وزن الخفيف. - يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية. - يكتشف ويناقش أحكام اسم الفعل ويضبط موارده فيها. - يقف عند ظاهرتي الاقتباس والتضمين ، ويوظفهما في تعبيره.	الزهد	- النص الأدبي وروافده : للموت ما تلدون لأبي العتاهية. - الشعر والموسيقى. - الإغراء و التحذير. - بحر الخفيف. المطالعة الموجهة : باب الحماسة والتعجب ومالك الحزين ابن المقفع التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع.	- يبرز موقف الشعراء المحافظين من تيار الزندقة. - يحلل قصيدة أبي العتاهية من حيث المضمون والشكل :- - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام . - يدرس الموسيقى الداخلية والخارجية للنص.- يوظف أسلوب التحذير والإغراء - أحرف العرض والتخصيص، والاقتباس والتضمين بما يخدم الكفاءة. - يفسر دور المفكرين في الدعوة إلى الإصلاح. - يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه	- يعبر مشافهةً أو كتابةً عن التقليد و التجديد عند الشعراء العباسيين - يحدد أسلوب التحذير وأسلوب الإغراء ثم يعرّبه - يحدد تفعيلات بحر الخفيف و يرصد تغيراتها من خلال أبيات مقترحة - يفسر انتشار ظاهرة الزهد عند الشعراء في هذه الفترة - يعرب اسم الفعل و معموله في نص مقترح - يحدد الاقتباس والتضمين في نصوص مقترحة	10سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	رقة الطباع وحسن معاملة الآخرين	والنمط الوصفيّ و الحجاجي	- الإغراء والتحذير. - اسم الفعل. - الاقتباس والتضمين	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	تيار الزهد	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 1						

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ / 334هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر الزهد - التحذير والإغراء- اسم الفعل - . الموسيقى الداخلية والخارجية الاقتباس والتضمين -).						
ينتج المتعلم في مقام تواصليّ دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسيّ	- يتعرف على النثر وأهم خصائصه في العصر العباسيّ وأبرز الموضوعات التي عالجه. - يستنتج خصائص النمط الحجاجيّ ورديفه الوصفيّ. - يكتشف ويناقش أحكام النعت ، ويضبط موارده فيها. - يكتشف موسيقى المتقارب، ويحلّل إيقاعاته وفعيلاته. - يكتشف ويستنتج آثار الحركة العلمية على الفكر والأدب، ويستثمر أفكار النّصّ. - يكتشف ويناقش أحكام التوكيد، ويضبط موارده فيها. - يحلّل أساليب القصر ويستنتج عناصره وأنواعه وطرقه.	الخامسة : نشاط النثر .	النص الأدبي و روافده : تقسيم مخلوقات العالم للجاحظ. - النّعت. - بحر المتقارب. مطالعة موجهة : المقامة العلمية لبديع الزمان -التعبير الكتابي: مناقشة موضوع : مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر.	- يذكر أثر النّزعة العقلية والانفتاح على تطوّر النثر في العصر العباسيّ. - يحلّل النّص من حيث المضمون والشكل. - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام . - يبرز مواضع كسر وفتح همزة إن. - يحلّل عروضيا بحر المتقارب. - يوظف أسلوب القصر في خدمة النمط الحجاجي . - يستنتج خصائص فنّ المقامة - يلخص مضمون أثر الحركة العلمية في تطوّر النثر في الأدب العربي. - يناقش ويحرر موضوع التعبير	- يعبر مشافهة أو كتابة عن الأسباب التي أدت إلى تطوّر النثر عند العباسيين - يميّز بين أنواع النعت و يعربها من خلال نص مقترح - يقطع أبياتا من بحر المتقارب يحرر فقرة عن احتدام فن المناظرات في العصر العباسي - يميّز بين أنواع التوكيد و يعربها من خلال نص مقترح - يحدد عناصر القصر ونوعه في نص مقترح	10 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت) الوضعية الثانية	نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية	مجالاتها إنجاز مطوية للتعبير عن الرّأي. أثر الحركة العلمية في النثر	النّمط الحجاجيّ التفسيريّ	الموارد - النعت والتوكيد. - أسلوب القصر - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

المحور الثاني : (ب) العصر العباسي الثاني (334/656 هـ)						
الكفاءة	أهداف التّعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (النثر في العصر العباسي - النعت والتوكيد . - أسلوب القصر - بحر المتقارب)						
ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الحجاجيّ والسرديّ ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني .	- يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر. - يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه. - يوظف الحكمة في تعبيره الخاص. - يكتشف ويناقش أحكام البديل، ويضبط موارده فيها. - أن يتعرف على فنّ المقامة وخصائصها. - يعرف أسباب ازدهار الحركة العقلية وانتشار العلوم في العصر العباسي. - يعرف الأحرف المشبهة بليس. - أن يميز بين المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام. - أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي.	السادسة: الحكمة و الفلسفة في الشعر	النص الأدبي و روافده : صحب الناس قبلنا ذا الزمانا لأبي الطيب المتنبي. - نقد أدبي: الإبداع الأدبي - البديل. المطالعة الموجهة : المقامة العلمية . التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع. - النص التواصلّي و روافده : الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية. - الأحرف المشبهة بليس. - المساواة و الإيجاز والإطناب	- يطرح إشكالية انعكاسات الحركة الفكرية على الأدب. - يحلل القصيدة تحليلا أدبيا من حيث المعنى والمبنى. - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام - يظهر أثر البديل ووظيفة الأحرف المشبهة بليس في وضوح الفكرة وانسجام المعنى - يحدد حركات القافية - يستنتج خصائص فنّ المقامة. - يبرز فائدة المساواة والإيجاز والإطناب المخففة ويبين دلالتها - يستدل على تأثر الشعر بالحركة العقلية والفلسفية . يصحح موضوع التعبير	- يتحدث عن مصادر حكم المتنبي - يحدد البديل يعربه في نص مقترح - يحرر فقرة عن أسباب ازدهار الحركة العقلية و انتشار العلوم في العصر العباسي - يعرب الأحرف المشبهة بليس في نص مقترح - يحدد أثر المساواة والإيجاز	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	خير جليس	الحجاجي	البديل، الأحرف المشبهة بليس، المساواة، الإيجاز و الإطناب	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	الشعر الحكمي العباسي	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة وموشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: العصر العباسي الثاني (334/656 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (الحكمة والفلسفة في الشعر - البذل - الأحرف المشبهة "بليس - المساواة - الإيجاز - الإطناب)						
ينتج المتعلّم في مقام تواصليّ دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والسّرديّ ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسيّ الثاني.	- يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعيّة في حياة الفرد. - يقف على خصائص النّمط السّرديّ والوصفيّ، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعيّة. - يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة، ويحكم موارده فيها. - يحلّل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز. - يكتشف معطيات رسالة أبي حامد الغزالي، وخصائص الكتابة لديه. - يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسيّ. يكتشف أحكام الترخيم، ويحكم موارده فيها. - يتعرّف على التوريّة. - ينمّي الإحساس بأهميّة القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد.	السابع: الشكوى و اضطراب أحوال المجتمع	- النص الأدبي و روافده: أفضل الناس لأبي الطيب المتنبي. - الاستغاثة و الندبة. - بحر الرجز. المطالعة الموجهة : - أيها الولد لأبي حامد الغزالي. التعبير الكتابي :- مناقشة موضوع من مظاهر التّجديد في العصر العباسيّ (الموضوعات والأوزان والقوافي) - النص التواصلي و روافده : -الحياة الاجتماعيّة و مظاهر الظلم. - التّرخيم. - التوريّة. التعبير الكتابي :- تحرير الموضوع داخل القسم.	يطرح مشكلة انعكاس الحياة السياسيّة والفكرية على الحياة الاجتماعيّة للفرد - يحلل القصيدة معنى ومبنى . - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبرز مواصفات الإبداع الأدبي من خلال قصيدة المتنبي .- يوظف أسلوب الاستغاثة والندبة والترخيم بما يخدم النص - يحدد تفعيلات الرجز والأغراض المناسبة له يوظف الممنوع من الصرف والتورية بما يخدم الأهداف المحددة في الوحدة - يلخص مظاهر الحياة الاجتماعيّة في العصر العباسي - يناقش ويحرر موضوع التعبير	- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الظلم و الفساد التي ينتقدها المتنبي في المجتمع العباسي - يحدد الأنماط النصيّة التي اعتمدها الشاعر - يميز بين الاستغاثة والندبة في نص مقترح يحلل عروضيا أبياتا من الرجز -يفسر ظاهرة البذخ و التأنق و اللهو و اللعب التي شاعت في العصر العباسي الثاني يستخلص جماليات استخدام التورية في رؤوس أقلام	10سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	احتقار الضّعيف واستصغاره	الحجاجيّ و الوصفي	الندبة والاستغاثة. الترخيم، التورية.	
		وضعية نقدية	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيريّ.	

المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
تقييم مكتسبات المتعلم (أثر اضطراب أحوال المجتمع على الشعر في العصر العباسي - الوصف والسرد - الندبة والاستغاثة الترخيم - بحر الرجز - التورية -)						
في مقام تواصليّ دالّ ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستميّة.	- يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة الرستميّة. - يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرستميّة. - يعرف أنواع المصادر وأوزان مصادر الثلاثي. - يحلّل عروضيا نماذج شعرية من بحر المنسرح.. - أن يقف على الجهود التي بذلها الرستميون في سبيل النهضة الفكرية. - يكتشف أحكام اسمي الزمان والمكان ، ويحكم موارده فيهما. - يتذوق جمالية التعبير ويدرك بلاغة تجاهل العارف ويوظف ذلك في تعبيره. - يتحكم في تقنيات إعداد التقارير من خلال أدب الرحلة.	الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستميّة	- النص الأدبي وروافده: - في هجاء عمران بن حطان لبكر بن حماد. - المصدر و أنواعه. - بحر المنسرح. - التعبير الكتابي : - تصحيح الموضوع. - النص التواصلّي و روافده : - نهضة الأدب في عهد الدولة الرستميّة. - اسما الزمان والمكان. - تجاهل العارف. - المشروع :- إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربيّ من خلال الرحالة العرب.	- يشير إلى وضع الأدب في تاريخ الدولة الرستميّة يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبين وظيفة المصدر بمختلف أنواعه ودوره في بناء النص .- يحدد اسما الزمان والمكان ويوظفهما. يُظهر قيمة تجاهل العارف في النص. - يلخص خصائص الأدب في عهد الدولة الرستميّة بالربط بين النصين التواصلّي والأدبي . - يصحح موضوع التعبير .- يعرض مشروعه	- يحزر فقرة عن خصائص شعر بكر بن حماد مع تحليل الرأي . - يحدد في نص مقترح المصدر ويبين أنواعه يحلل عروضيا أبياتا من بحر المنسرح - يتحدث عن المجالات الفكرية التي اهتم بها الرستميون - يستخرج أسماء المكان و الزمان من نص مقترح . - غاية المتكلم من سوق المعلوم مساق المجهول في نصوص مقترحة	10سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الردّ على من يهاجم الدين الإسلاميّ.	الحجاجيّ الوصفيّ	المصدر. اسما الزمان والمكان. تجاهل العارف.	
	الوضعية الثّانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميّين	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	
التقويم الفصلي 2						

المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الهجاء في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والتفسير - المصدر - ةاسما الزمان والمكان تجاهل العارف)						
في مقام تواصلّي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية.	<ul style="list-style-type: none"> أن يفهم على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي. يحدّد نمط النص ، ويتدرّب على محاكاته. يكتشف ويناقش أحكام الجمع وأنواعه، ويضبط موارده فيها. يحلّل نماذج شعرية من بحر السريع. يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفن القصصي الفلسفي. يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسية؟ يميز بين المصدر الدال على الهيئة والمصدر الدال على المرّة. يتعرّف على اللف والنشر ويقف على جمالياته. 	التاسعة: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة	<ul style="list-style-type: none"> النص الأدبي و روافده: استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى الزياني. الجمع وأنواعه. بحر السريع. المطالعة الموجهة : حي بن يقظان لابن طفيل(1) التعبير الكتابي :- مناقشة موضوع أبو تمام و المتنبّي حكيمان أما الشاعر فالبحري. النص التواصلّي و روافده : استقلال بلاد المغرب عن المشرق. المصدر الدال على المرّة و الهيئة. اللف و النّشر. التعبير الكتابي : تحرير الموضوع داخل القسم 	<ul style="list-style-type: none"> -- يذكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب . - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام - يبين وظيفة الجمع وأنواعه ودوره في بناء النص - يحدد تفعيلات بحر السريع وتغييراته ودلالاته - يحدد وظيفة المصدر الدال على المرّة والهيئة . يبين فائدة اللف والنشر في الأدب - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يلخص خصائص الشعر في هذا العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلّي . - يحرر ويصحح موضوع التعبير 	<ul style="list-style-type: none"> - يشرح القيمتين التاريخية و الفنية الواردتين في نص أبي حمو موسى الزياني . - يميز بين أنواع الجمع في نص مقترح. - يحلّل عروضيا أبياتا من بحر السريع - يحرر فقرة عن الدواعي التاريخية لهروب الخوارج إلى المغرب العربي - يصوغ اسم المرّة واسم الهيئة من الفعل الثلاثي ويعربهما. - يشرح اللف والنشر في أبيات مقترحة . 	10سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك	الحجاجي/ الوصفي	الجمع بأنواعه - المصادر - اللف و النشر	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	حركة الشعر في ظل الصراع على السلطة في المغرب	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة وموشرات النمط التفسيري.	

المحور الرابع: من الأدب الأندلسي

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الذي جسد الصراعات على السلطة في عهد الدولة الرستمية- الحجاج والوصف- بحر السريع- الجمع بأنواعه- المصادر- اللف والنشر)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالأدب الأندلسي.	- يتعرّف على غرض الوصف وأهم موضوعاته. - يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. - يكتشف مواضع جواز تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه. - يحلّل عروضياً نماذج شعرية من بحر الرمل. - أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي . - يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفن القصصيّ الفلسفيّ - يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. - يكتشف مواضع جوب تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه فيها. - يقف على جماليات حسن التعليل ويوظفه. - يجنّد مكتسباته وينتج نصاً وصفيّاً.	العاشرة: وصف الطبيعة الجميلة .	- النص الأدبي و روافده: _ وصف الجبل لابن خفاجة. - جواز تأنيث العامل للفاعل. - بحر الرّمل. - المطالعة الموجهة: حي يبحث عن الحقيقة لابن طفيل (2) التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع. النص التواصلّي و روافده خصائص شعر الطبيعة. - وجوب تأنيث العامل للفاعل. - حسن التعليل. - المشروع :- إعداد دراسة حول موضوع الوصف الأندلسي.	يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية وتأثيرها في نفسية الشعراء يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يبين وظيفة أحرف التنبيه والاستفتاح وتأثيرها على المعنى - يحدد خصائص بحر الرمل والتغيرات التي تطرأ عليه يبين وظيفة وجوب تأنيث العامل للفاعل وأثر حسن التعليل في الكلام - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة للشعراء ، وربط النص التواصلّي بنص ابن خفاجة - يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه	يحرر فقرة حول جوانب التجديد في الوصف التي أضفاها ابن خفاجة على موضوعه يعلّل سبب وجوب تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح يقطع البيت الأول من النشيد الوطني، ويبين التغيرات التي لحقته. يعبر شفها عن خصائص وصف الطبيعة في شعر الأندلسيين . -يعلّل سبب وجوب تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح يحدد جمالية حسن التعليل في نص مقترح	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	وصف منظر طبيعيّ أثار انتباهك وشعورك	الوصفيّ	- وجوب وجواز تأنيث العامل للفاعل.- حسن التعليل.	
	الوضعية الثّانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	التفسيرّي	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

المحور الرابع: من الأدب الأندلسي						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (وصف الطبيعة الأندلسية - مؤشرات الوصف - بحر الرمل - وجوب وجواز تأنيث العامل للفاعل - حسن التعليل)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالأدب الأندلسي.	- يكتشف غرض رثاء المدن الشعريّ. - يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النّص. - يكتشف مواضع امتناع تأنيث العامل للفاعل، ويضبط معارفه فيها. - يحلّل عروضيا نماذج شعريّة من وزن المديد. - يتدرّب على العمل الجماعي والتعاوني. - يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع مأساة سقوط الأندلس. - يستنتج خصائص شعر رثاء المدن. - يكتشف أحكام الممنوع من الصرف، ويناقش علله، ويضبط موارده فيها مشافهة وكتابة. - يقف على جماليات مراعاة النظير.	الحادية عشرة: رثاء المدن و الممالك .	- النص الأدبي و روافده: -نكبة الأندلس لأبي البقاء الرنديّ. - امتناع تأنيث العامل للفاعل. - بحر المديد. - المطالعة الموجهة:- حيرة الأحمر للبيهقي. العبير الكتابي: مناقشة موضوع - النص التواصلّي و روافده - رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة. - الممنوع من الصرف لعلّة واحدة. - مراعاة النّظير. - إحكام موارد المتعلم وضبطها التعبير الكتابي: تحرير الموضوع في القسم	- يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين - يحلل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه. - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يظهر امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي - يناقش ويحرر موضوع التعبير	- يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين . - يعلّل سبب امتناع تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح - يبيّن محلّ عروضيا أبياتا من بحر المديد يتحدث عن خصائص شعر رثاء المدن . يحدد في نص مقترح الممنوع من الصرف لعلّة واحدة و يعرّبه خصائص. يبين مراعاة النظير في نص مقترح.	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النّمط	الموارد	
	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	وصف مكان خرب..	الوصفيّ	- امتناع تأنيث الفاعل. - الممنوع من الصرف. - مراعاة النظير.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	التّجديد في الرّثاء الأندلسيّ	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيريّ.	

المحور الرابع: من الأدب الأندلسي

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
تقييم مكتسبات المتعلم (رثاء الممالك في الأدب الأندلسي - امتناع تأنيث الفاعل - الممنوع من الصرف - مراعاة النظير)						
في مقام تواصليّ دالّ ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية في موضوع الموشحات، والتجديد في الشعر الأندلسي.	- يتعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسي. - يحدد الخصائص الفنيّة للموشحات. - يقف على بنيتها الفنيّة. - يكتشف أحكام الممنوع من الصرف، ويناقش علله، ويضبط موارده فيها مشافهة وكتابة. - يتعرف على بحر المتدارك. - يكتشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء. - يكتشف أحكام ظاهريّة الإعلال والإبدال ويميز بينهما، ويقف على أسبابهما. - يقف على جماليات التقسيم.	الثانية عشر: الموشحات والقاء في الأندلس	- النص الأدبي وروافده: ذكريات ليالي الصفاء للسان الدين بن الخطيب. - الممنوع من الصرف لعلّتين. - بحر المتدارك. - المطالعة الموجهة: - في أرض الجنّ. التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع	- يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت في الأندلس (الموشح) - يحلل النص معنى ومبنى: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه يظهر أحكام الممنوع من الصرف.- يبرز جمالية التقسيم - يحدد تفعيلات ببحر المتدارك - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يعلل ارتباط الموشحات بالغناء في الأندلس يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه	يوازن بين القصيدة العمودية و الموشح يحدد في نص مقترح الممنوع من الصرف لعلّتين و يعرّبه يحلّل عروضيا أبياتا من بحر المديد يتحدث عن أسباب نشأة الموشحات و الفرق بينها و بين الأراجاز يذكر أهم مواضع الإعلال في كلمات داخل نص مقترح. يبين التقسيم في نص مقترح	10سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	تقييم السنة الدراسية	تقييم السنة الدراسية	الممنوع من الصرف - الإعلال والإبدال. - التقسيم.	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	تطور الموشح في العصر الأندلسي	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصليّ 3						

توجيهات عامة:

- 1- تنتهج المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.
- 2- لا تستغرق بعض الموارد في (البلاغة، العروض ، النقد...) ساعة كاملة ، لذا يجب التمييز بين الزمن الفلكي و الزمن البيداغوجي للحصة .
- 3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
- 4- يدرج نشاط النقد الأدبي في جميع المستويات (بالنسبة للشعب الأدبية) ضمن النصوص الأدبية أو التواصلية.
- 5- النص التواصلية : هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.
- 6- يحرر موضوع التعبير لا صفيًا بالنسبة للسنة الثانية آداب وفلسفة والثالثة شعب علمية مشتركة.
- 7- ينجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة تدعم الجوانب البلاغية واللغوية للوحدة، يجيب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفيًا) وتستثمر في القسم.
- 8- يُكَلَّف المتعلم في بداية كل فصل بتحضير المشروع المقرر، وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
- 9- تنجز وضعية واحدة (إبداعية أو نقدية) نهاية كل وحدة تعليمية.
- 10- يعتمد الأستاذ خرائط المفاهيم ووسائل السمعي البصري تسهيلات للفهم واختصارًا للوقت (نبذة عن العصر الأدبي- العروض – البلاغة ...)